

Fach: Musik	Schuljahr: Klasse 7	Stundenzahl: 2	Kernthemen: „Dreiklänge - Einführung in die musikalische Mehrstimmigkeit“	Aktualisierung: 05.09.2016
Kompetenzen (i,p)	Inhalte, Lehrwerksbezug	Innere Differenzierung	Methodische Kompetenzen, Medien	Lernprodukt, Bewertungsgrundsätze
<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wenden Noten als Hörhilfe an erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien erwerben fortgeschrittene Spieltechniken am Keyboard 	<p>„Dreiklänge - Einführung in die musikalische Mehrstimmigkeit“</p> <ul style="list-style-type: none"> Dur-/Moll-Tonleiter, Quintenzirkel Leitereigene Dreiklänge Konsonanz, Dissonanz Umkehrung Kadenz 	<ul style="list-style-type: none"> Art und Schwierigkeitsgrad der Aufgaben 	<ul style="list-style-type: none"> Arbeit mit der Klaviatur (Keyboards) 	<ul style="list-style-type: none"> 1 schriftliche Lernkontrolle im ersten Halbjahr 1 fachpraktische Präsentation pro Halbjahr
<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wenden Noten als Hörhilfe an erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung der Fachsprache gliedern Musik selbstständig komponieren eigene Melodien nach vorgegebenen Formen beschreiben Entwicklungen in der Musik und deren Wirkung 	<p>„Formbildende Elemente und ihre Anwendung in Gattungen und Stilen verschiedener Epochen“</p> <ul style="list-style-type: none"> Motiv, Phrase, Thema Wiederholung, Sequenz Variation, Rondo Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang 	<ul style="list-style-type: none"> Art und Schwierigkeitsgrad der Aufgaben 		
<ul style="list-style-type: none"> gestalten eigene Werbespots spielen Jingles auf dem Keyboard und entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien untersuchen Beziehungen zwischen Musik und ihrer außermusikalischen Vorlage untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik reflektieren Aspekte ihres eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen. 	<p>„Musik in der Werbung“</p> <ul style="list-style-type: none"> Synkope Jingle Intervalle (Konsonanz, Dissonanz) Urheberrecht 	<ul style="list-style-type: none"> Nutzen der verschiedenen Stärken in den Gruppen Inhaltliche Ausrichtung nach Interesse 	<ul style="list-style-type: none"> Opt.: Erstellung eines Werbespots (Filmschnitt etc.) (Film oder Realschauspiel?) 	<ul style="list-style-type: none"> Dokumentierte Gestaltungsaufgabe (Vgl. Erlass 6.7) im zweiten Halbjahr (Vgl. Erlass 6.7)

<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien 				
<ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles • beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme • beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge • untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text • erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk 	<p>„Musik in Verbindung mit Sprache und Szene“</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sinfonieorchester, Chor ▪ Instrumente der Rock- und Popmusik ▪ Song ▪ Oper, Musical ▪ Rezitativ, Arie ▪ Tonmalerei, Lautmalerei 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inhaltliche Ausrichtung nach Interesse 		
<p>Fächerübergreifende Aspekte: Erstellung eines Kurzfilms – Kunst; Werbung – Politik&Wirtschaft, Deutsch, Kunst</p>			<p>Möglichkeiten (Außerschulische Lernorte, Experten): opt.: Oper oder Musical sehen</p>	

i = inhaltsbezogene Kompetenzen

p = prozessbezogene Kompetenzen