

Fach: Musik	Jg. 11, 1. Halbjahr (Einführungsphase)	Stundenzahl: 2	Kernthema: „Musik und Form“	Aktualisierung: 11.02.2018
Kompetenzen (i,p)	Inhalte, Lehrwerksbezug	Innere Differenzierung	Methodische Kompetenzen, Medien	Lernprodukt, Bewertungsgrundsätze
<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • führen musikalische Abläufe und Gestaltungsprozesse aus. • erfassen musikalische Zusammenhänge, gliedern und beschreiben Verläufe unter Einbeziehung der Fachsprache. • lernen elementare musikalische Gestaltungsprinzipien und sich daraus ergebende Formen kennen. • reflektieren darüber, wie musikalische Zusammenhänge und wie Musik im Allgemeinen etwas ausdrücken kann. • untersuchen und beschreiben Entwicklungen und zeittypische Aspekte von Musik. • interpretieren Analyseergebnisse. 	<p>„Musik und Form“ (11.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen • Instrumentale Gestaltungsversuche unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Merkmale • Motiv, Phrase, Thema, motivisch-thematische Verarbeitungstechniken (Abspaltung, Fortspinnung, Diminution, Augmentation, Variation) • Von der Sonate zur Sinfonie: ausgewählte Beispiele (u. A. Exposition, Durchführung, Reprise, langsame Einleitung, Coda, Menuett/Scherzo) • Epochen und ihre typischen musikalischen Formen bzw. Satztypen wie z. B. Fuge, Concerto Grosso, klassischer Satz, klassische Periode 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anzahl der Aufgaben ▪ Art und Schwierigkeitsgrad der Aufgaben ▪ Wahl des Instruments 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Benennen stil- und gattungsspezifischer Merkmale im Hinblick auf den historisch gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache ▪ Analysieren und erfinden musikalischer Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen ▪ Erweiterung, Festigung und Vertiefung ausgewählter Kompetenzen der Sekundarstufe 1. ▪ Methodische Vorbereitung der Arbeit in der Qualifikationsphase. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eine schriftliche Lernkontrolle ▪ Ein fachpraktischer Beitrag ▪ <i>Fakultativ: Eigenkomposition von Thema, Periode und Präsentation der Komposition</i>
Fächerübergreifende Aspekte:			Möglichkeiten (Außerschulische Lernorte, Experten): Konzertbesuch (z. B. Sinfonie, Instrumentalkonzert)	

i = inhaltsbezogene Kompetenzen

p = prozessbezogene Kompetenzen

Fach: Musik	Jahrgang 11, 2. Halbjahr (Einführungsphase)	Stundenzahl: 2	Kernthemen: Musik und Sprache	Aktualisierung: 11.02.2018
Kompetenzen (i,p)	Inhalte, Lehrwerksbezug	Innere Differenzierung	Methodische Kompetenzen, Medien	Lernprodukt, Bewertungsgrundsätze
<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. • beschreiben, analysieren und interpretieren Musik und ihre Wirkung. • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. • erschließen sich Notentexte mit Blick auf das Verhältnis von Musik und Sprache. • beschreiben, untersuchen und interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk. • untersuchen Beziehungen zwischen Musik und ihrer außermusikalischen Vorlage. • reflektieren Aspekte ihres eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen. • gliedern Musik begründet. • beschreiben und unterscheiden Satztechniken. • wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. • spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik. • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, evtl. auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung. 	<p>Mögliche inhaltliche Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oper • Musical • Kunstlied • Song • weitere Vokalwerke (z. B. Gregorianik, Vokalpolyphonie, Madrigal, Messe, Motette, Oratorium, Passion, Requiem...) <p>Gestaltungsmittel und Gestaltungsmerkmale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secco-/Accompagnato-Rezitativ, Da-Capo-Arie, Song • Tonmalerei, Lautmalerei • Rhetorische Figuren • Syllabik, Melismatik, Koloratur • Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie • Leitmotive 	<ul style="list-style-type: none"> • Anzahl der Aufgaben • Art und Schwierigkeitsgrad der Aufgaben • Wahl des Instruments 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verbindung von Musik und Sprache in Kompositionen unterschiedlicher Gattungen und Epochen ▪ Erweiterung, Festigung und Vertiefung ausgewählter Kompetenzen der Sekundarstufe 1. ▪ Methodische Vorbereitung der Arbeit in der Qualifikationsphase. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eine schriftliche Lernkontrolle ▪ Ein fachpraktischer Beitrag ▪ <i>Fakultativ: Gestaltung und Präsentation einer Melodie zu einem gegebenen Text</i>
Fächerübergreifende Aspekte:			Möglichkeiten (Außerschulische Lernorte, Experten): Konzertbesuch (z. B. Oper, Musical, Oratorium, Liederabend)	

i = inhaltsbezogene Kompetenzen

p = prozessbezogene Kompetenzen