

Fach: Englisch	Jahrgang 7	Stundenzahl: 4	Kernthemen: Städte, Regionen und Leben in Großbritannien und Irland	Aktualisierung: 09/21
<b>Kompetenzen</b>	<b>Inhalte, Lehrwerksbezug</b> Lehrwerk: English G Access 3 (allgemeine Ausgabe), Berlin 2015, Cornelsen  <b>Unit 1 - 5</b>	<b>Innere Differenzierung</b> - Schülerbuch: Aufgabendifferenzierung durch <i>Early finisher</i> und <i>More help</i> - Arbeitsheft: <i>Checks</i> mit Angabe von weiteren Übungen - Zusatzmaterial, z. B. <i>Fördern und Fordern</i> mit "Lernlandkarte" zur Selbsteinschätzung	<b>Methodische Kompetenzen, Medien</b> "The world behind the picture" (Videoclips)	<b>Lernprodukt, Bewertungsgrundsätze</b> Leistungskontrollen: 4 Klassenarbeiten bestehend aus Schreibeil (60% – 70%) und <b>einer der Kompetenzen Hörverstehen oder Leseverstehen*</b> (30 – 40%); 2 Grammatiktests) – <b>im 1. Halbjahr: Lernstanderhebung anstelle von Grammatiktest</b>  Gewichtung: Mitarbeit 60% (Mündliche Beteiligung und Tests); Klassenarbeiten 40%  Maßnahme zur Unterrichtsentwicklung: 1 Vergleichsarbeit oder ein vergleichendes Projekt
<b>Hör- und Hör-/Sehverstehen</b>	Die SuS können <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufforderungen im <i>classroom discourse</i> verstehen</li> <li>- Hörtexten verschiedener Formate zu vertrauten Themen gezielt Informationen entnehmen (z.B. Berichte über Sehenswürdigkeiten, <b>Radiosendungen*</b>,</li> <li>- Bahnhofsdurchsagen, Dialoge/Interviews, Lieder etc.)</li> <li>- Wegbeschreibungen folgen (z.B..<i>Tube map</i>)</li> <li>- einem Gespräch über vertraute Themen die Hauptinformationen entnehmen (z. B. Hobbies, Sports, Music, Landeskunde)</li> <li>- den Inhalt von längeren Hörtexten zu vertrauten Themen erfassen</li> <li>- <b>einem Film Detailinformationen entnehmen</b></li> <li>- <b>aus Access 3 gestrichen (vgl. Videoclips „The world behind the picture“): nonverbale Signale und</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- offene vs. geschlossene Frageformate (Bild, Lückentext, freie Sätze etc.)</li> <li>- <i>scaffolding</i></li> <li>- wiederholtes Hören</li> <li>- Variation Anzahl und Komplexität der Fragen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>mind mapping</i></li> <li>- <i>listening for gist vs. Listening for detail</i></li> <li>- <i>intelligent guessing</i></li> <li>- <i>taking notes</i></li> <li>- CD, DVD, Internet</li> <li>- Kamera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anfertigen kurzer Notizen</li> <li>- Zuordnen von Bildern</li> <li>- Zeichnen oder Nachvollziehen von Beschreibungen</li> <li>- Lückentext</li> <li>- <i>right/ wrong questions</i></li> <li>- <i>multiple choice</i></li> <li>- <i>short answers</i></li> </ul>

	Gestaltungselemente, wie z. B. Mimik, Gestik, Geräusche, Licht, Musik, Farben und Kameraführung zum Verstehen der Wirkungs- und Funktionsweise eines Films nutzen“ (KC „Prio“, S. 15)			
<b>Leseverstehen</b>	<p>Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- privaten und öffentlichen Texten gezielt Informationen entnehmen:</li> <li>- Emails, Blogs, Chats</li> <li>- Stadt- und Nahverkehrspläne</li> <li>- Lieder</li> <li>- adaptierte Erzähltexte bezogen auf Thema, Figuren und Handlungsverlauf verstehen und Informationen entnehmen:</li> <li>- evtl. <i>role plays, short stories</i></li> <li>- reduzierten Sachtexten zu vertrauten Themen</li> <li>- mit Hilfe von Anmerkungen und Leitfragen verstehen und Informationen entnehmen:</li> <li>- <i>Newspaper/Magazine articles</i></li> <li>- evtl. Berichte über Sehenswürdigkeiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- offene vs. geschlossene Frageformate</li> <li>- <i>scaffolding</i></li> <li>- Variation der Textlänge und Komplexität</li> <li>- Differenzierung nach Interesse durch Textauswahl</li> <li>- Variation der Aufgabenanzahl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Markieren wichtiger Textstellen</li> <li>- <i>bottom-up vs. top-down processing</i></li> <li>- Lesetechniken (<i>skimming, scanning, intensive, extensive reading</i>)</li> <li>- Arbeit mit dem Wörterbuch</li> <li>- Erschließen unbekannter Wörter</li> <li>- <i>Internet research</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>right/wrong questions</i> (mit Beleg)</li> <li>- offene Antwortformate (Zu-)Ordnen von Bildern</li> <li>- Zuordnen von Aussagen</li> <li>- <i>jumbled paragraphs</i></li> <li>- <i>multiple choice</i></li> <li>- <i>short answers</i></li> </ul>
<b>An Gesprächen teilnehmen</b>	<p>Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sich in alltäglichen Situationen verständigen und dabei einfache Wendungen verwenden, um Dinge zu erbitten, Informationen zu erfragen und zu besprechen etc.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>classroom discourse</i></li> <li>• sich nach dem Weg erkundigen</li> <li>• paraphrasieren</li> <li>• Bildbeschreibung</li> </ul> </li> <li>- ein Gespräch über Erfahrungen und Ereignisse des Alltags beginnen und aufrechterhalten: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>talking about music, hobbies, sports, (birthday) parties etc.</i></li> <li>• <i>talking about personal experiences</i></li> </ul> </li> <li>- in einer Diskussion sagen, was sie von einer Sache halten z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>evtl. planning a class trip through London</i></li> <li>• <i>talking about bullying</i></li> <li>• <i>planning a project (magazine)</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verwendung von Hilfsmitteln</li> <li>- Differenzierung nach Interesse (Themenwahl)</li> <li>- Gruppendifferenzierung nach Kompetenzniveau</li> <li>- gelenkte vs. freie Gespräche</li> <li>- Variation der Komplexität der Sprechaufträge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nutzen von <i>word banks, chunks, useful expressions</i></li> <li>- <i>cue cards</i>, Rollenkarten</li> <li>- <i>paraphrasing</i></li> <li>- <i>notes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eigenen Standpunkt darlegen und auf andere reagieren, ggf. gestützt auf Notizen</li> <li>- <i>information gap activities</i></li> <li>- <i>Role Play</i></li> <li>- <i>Interviews, press conference discussions</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>parents and teenagers</i></li> </ul>			
<b>Zusammenhängendes Sprechen</b>	<p>Die SuS können:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- persönliche Vorlieben und Abneigungen ausdrücken: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>talking about your hobbies, sports, music, talking about your favourite sight</i></li> <li>• <i>talking about your family and friends</i></li> </ul> </li> <li>- in einfacher Form über Erlebnisse, Vorhaben, Pläne und Ereignisse informieren z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>talking about birthday parties</i></li> <li>• <i>talking about/planning a class trip through London</i></li> </ul> </li> <li>- Gegenstände beschreiben und vergleichen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>describing your room</i></li> <li>• Bildbeschreibung</li> <li>• Paraphrasieren</li> </ul> </li> <li>- eine kurz einfache Präsentation zu einem vertrauten Thema geben und Nachfragen beantworten z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>presenting sights in London</i></li> <li>• <i>my favourite sport</i></li> <li>• <i>presenting your favourite song</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- speaking prompts</li> <li>- scaffolding (z. B. cue cards)</li> <li>- Differenzierung der Aufgabe nach Kompetenzniveau, Interesse durch Themenwahl (Präsentation)</li> <li>- Anzahl der Impulse</li> <li>- Kreativaufgaben</li> <li>- Variation der Komplexität der Sprechaufträge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- paraphrasieren</li> <li>- notieren und strukturieren von Gedanken (brainstorming, mind mapping)</li> <li>- Visualisierungstechniken für Präsentationen</li> <li>- Nutzen von <i>word banks, chunks, useful phrases</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreiben und Interpretation eines Impulses (auditiv, visuell etc.)</li> <li>- Paraphrasieren von Begriffen</li> <li>- Präsentation</li> </ul>
<b>Schreiben</b>	<p>Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kurze Notizen und Mitteilungen schreiben: <ul style="list-style-type: none"> <li>• writing an email</li> <li>• eine Wegbeschreibung verfassen</li> <li>• writing a chat</li> </ul> </li> <li>- eine kurze zusammenhängende Beschreibung von Ereignissen, Handlungen, Plänen und persönlichen Erfahrungen erstellen, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• einen fiktiven Reisebericht verfassen</li> <li>• einen Tagebucheintrag über eine Feier</li> <li>• einen match report verfassen</li> </ul> </li> <li>- einen Text über persönliche Anliegen und Interessen schreiben, u.a. sich für etwas bedanken oder entschuldigen z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• write about your sport, hobbies</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selbstdifferenzierung bei kreativen Schreibaufträgen</li> <li>- scaffolding (<i>words, structure</i>)</li> <li>- Projektarbeit: Differenzierung nach Interessen</li> <li>- freie Wahl der Sozialform</li> <li>- freie Wahl des Textformates</li> <li>- Auswahl an verschiedenen Impulsen (Bild, Film, Ton etc. Beispiel "writing a report")</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Internet research</i></li> <li>- Phasierung des Schreibprozesses (Entwerfen, Schreiben, Überarbeiten)</li> <li>- <i>Peer Conference</i></li> <li>- <i>Improving your text: organizing ideas, using paragraphs etc</i></li> <li>- Feedback geben und damit Texte überarbeiten.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notizen verfassen</li> <li>- einen Brief/<i>blog entry</i> schreiben</li> <li>- Geschichten schreiben nach Vorgaben</li> <li>- Einen Artikel und Report verfassen</li> <li>- Reisebericht, Tourist Guide etc.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diary entry (family, friends)</li> <li>- einfache, kreative Texte nach Vorgaben schreiben, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• (news) report</li> <li>• magazine article</li> <li>• diary entry</li> <li>• blog entry</li> <li>• tour guide</li> </ul> </li> </ul>			
<b>Verfügen über sprachliche Mittel</b>	<p>Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein erweitertes Grundvokabular, u. a. zur Meinungsäußerung und zum Erfragen einfacher Informationen, verstehen und verwenden:</li> <li>- Themenbereiche Klasse 5 und 6 vertieft und erweitert um: <ul style="list-style-type: none"> <li>• media (music, television, magazine)</li> <li>• travel</li> <li>• sports</li> </ul> </li> <li>- ihren Wortschatz zielgerichtet und situationsgerecht verwenden, um sich in der Zielsprache verständlich zu machen.</li> </ul> <p><b>Zu bearbeitende grammatische Strukturen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- present perfect, present perfect progressive</li> <li>- <b>past progressive (einführen)</b></li> <li>- spontaneous will-future</li> <li>- conditional I &amp; II</li> <li>- passive</li> <li>- relative clauses / contact clauses</li> <li>- past perfect</li> <li>- indirect speech</li> <li>- <b>reflexive pronouns/each other (einführen)</b></li> <li>- modal substitutes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenzierung nach Komplexität und Menge der Redemittel</li> <li>- Differenzierung nach Interesse (individueller Wortschatz)</li> <li>- Erstellung von Aufgaben für Mit-SuS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfahren zur Vernetzung der sprachlichen Mittel</li> <li>- selbstständige Arbeit mit Wörterverzeichnis</li> <li>- <i>intelligent guessing</i></li> <li>- Arbeit mit Wörterbuch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lückentext</li> <li>- <i>chunking</i>, Bilden von word banks</li> <li>- Bildbeschreibung</li> <li>- Paraphrasieren</li> <li>- mind mapping</li> </ul>
<b>Sprachmittlung</b>	<p>Die SuS können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationssituationen <b>im Wesentlichen</b> bewältigen, indem sie <b>mithilfe von Leitfragen</b> aufgabenorientiert Informationen von einer Sprache in die andere mitteln</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variation im Umfang</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antizipation von Wünschen des Adressaten</li> <li>- Kompensationsstrategien (<i>paraphrasing</i>)</li> <li>- Vereinfachung komplexer Strukturen</li> <li>- Verwendung von Glossaren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mitteln von Broschüren</li> <li>- Buchen von Events im Internet für Dritte</li> <li>- telefonische Ansagen auswerten</li> </ul>
<b>Fächerübergreifende Aspekte:</b>			<b>Möglichkeiten (Außerschulische Lernorte, Experten): /</b>	

<b>Curriculum Mobilität: Karten und Stadtpläne nutzen, Wegbeschreibung</b> <b>Baustein Lebensräume – Lebensträume (Travelling to the UK, Sightseeing in London)</b> <b>Baustein Lokal – Global – Lokal – egal: Verkehrswege erschließen und verändern (U-Bahnnutzung in London)</b>	
---	--

\*Änderungen im SAP gemäß Vorgaben „KC Prio“

\* optionale Inhalte gemäß Vorgaben „KC Prio“

## Vereinbarung zu Streichungen ab dem Schuljahr 2021-22:

Die verpflichtenden Unterrichtsgegenstände (Inhalte/Kompetenzen) in den SAP ab dem Schuljahr 2021/22 werden um die untenstehenden Punkte <b>reduziert</b> :
---

### **Jg. 7**

**Insgesamt ist die Bandbreite der rezeptiv verfügbaren sprachlichen Mittel umfangreicher als die der produktiv verfügbaren; von einer produktiven Verfügbarkeit kann in Abhängigkeit von der kommunikativen Relevanz abgesehen werden. Die Teilkompetenz Sprachmittlung ist hier anzubahnen. Das Lesen einer Lektüre ist optional.**

#### **Reduktionen:**

- Landeskundliche Einblicke der Unit 4,5,6
- Die längeren Texte am Ende von Unit 3,4,5
- *Your Task*-Module
- Study skills "teamwork"
- Inhalte der Unit 5 mit Ausnahme des Background Files zum Thema Schottland (S. 86) und dem dazugehörigen Wortschatz (weitere Inhalte aus Kapitel 5 sind fakultativ)