

## Schuleigener Arbeitsplan Einführungsphase (Jahrgang 11) Englisch (aktualisiert am 10.09.2023)

### Wichtiger Hinweis:

Am Beginn des Schuljahres einigt sich das Jahrgangsteam auf Bezugs-Units aus „Context“. Diese Auswahl erfolgt auf Basis der „Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung“ des entsprechenden Jahrganges.

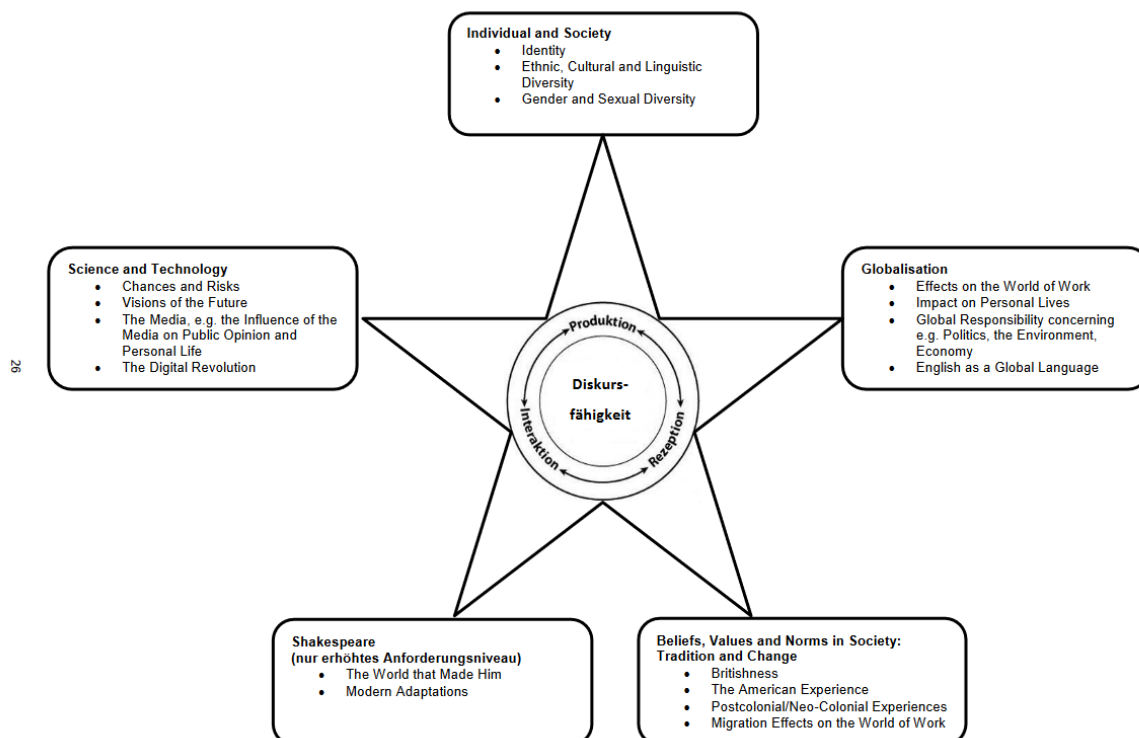
Sollte beispielsweise, wie im Abitur 2026, das Thema „Britishness“ einen Schwerpunkt bilden, so ist dies in der Einführungsphase nicht zu thematisieren und eine anderes Thema, z.B. „Science und Technology“, soll den Schwerpunkt bilden.

### Schwerpunkte im Abitur 2026

**Gender issues, individualism, American ideals and realities, the media**

### Absprache für den Abiturjahrgang 2026

| Schwerpunkt                                | Thematischer Fokus & Absprachen    |
|--------------------------------------------|------------------------------------|
| Schwerpunkt 1<br>„Non Fiction & Newspaper“ | The world of work // Globalisation |
| Schwerpunkt 2<br>„Poetry & Songs“          |                                    |
| Schwerpunkt 3<br>„Analysing a Film“        | Science and Technology             |
| Schwerpunkt 4<br>„Novel“                   | Science and Technology             |
| Schwerpunkt 5<br>„Short Story“             | Britishness                        |



## Verbindliche Schwerpunkte und mögliche Materialien aus Context (Ausgabe ab 2022)

### Schwerpunkt 1: Non-Fiction & Newspaper

- ➔ **Genre:** Newspaper Article oder Sachtext (S. 285)
- ➔ **Operator:** Outline information from a newspaper article (S. 297)  
**Textformat 1:** Verfassen eines Newspaper-Artikels
- ➔ **Textformat 2:** Letter to the Editor (Comment)
- ➔ **Grammatik:** Reported speech Wiederholung bietet sich bei Analyse des Newspaper-Artikels
- ➔ **Mögliche Bezugs-Units:**
  - **Unit 1 – The Individual in Society**  
“Not being normal” (S. 19-22)  
“We can do something cool to this world” (S. 29-30)
  - **Unit 2 – Science and Technology**  
“Using DNA-Technology to combat disease” (S. 59-61)
  - **Unit 3 – Globalisation**  
“The New Globalisation” (S. 84-85)
  - **Unit 4- Britishness**  
“Don’t neglect the UK’s indigenous languages” (S. 84-85)  
“The British Monarchy” (S. 124-126)
  - **Unit 5 - American Experience**  
“An Unsolved Problem” (S. 167-169)
  - **Unit 6 – The World of Work**  
“Striking a work-life balance” (S. 197-198)
  - **Unit 7 – The Media**  
“Social Media – more than means of communication?” (S. 217 - 218)

### Schwerpunkt 2: Poetry & Songs

- ➔ **Genre:** Gedicht, Auswahl der Gedichte / Songs erfolgt durch Lehrkraft
- ➔ **Operator:** Analyse the language used/ the poetic devices used
- ➔ **Textformat:** Redemittelanalyse / Sprachanalyse
- ➔ Grundzüge der Analyse und Arbeit mit Gedichten werden eingeführt (S. 287-288)
- ➔ **Mögliche Bezugs-Units:**
  - keine

### Schwerpunkt 3: Analysing a film

- ➔ **Genre:** Film, Auswahl erfolgt durch Lehrkraft
- ➔ **Operator 1:** Summarize a scene from the film / the film's plot
- ➔ **Operator 2:** Explain the usage of filmic devices / the character's motivation
- ➔ **Textformat 1:** Summary
- ➔ **Textformat 2:** Film Review (Comment)
- ➔ **Grammatik:** Wiederholung Present Tenses
- ➔ **Mögliche Themen / Materialien:**
  - **Unit 1 – The Individual in Society**  
Gran Torino  
East is East  
Bend it like Beckham  
Dead Poets Society  
Billy Elliot
  - **Unit 2 – Science and Technology**  
The Hunger Games (Science, Dystopia),  
The Day after Tomorrow  
V for Vendetta
  - **Unit 3 – Globalisation**  
Slumdog Millionaire
  - **Unit 4- Britishness**  
Billy Elliot (The UK – Tradition and Change),  
4 Weddings and a funeral,  
East is East  
Bend it like Beckham  
The King's Speech  
Billy Elliot
  - **Unit 5 - American Experience**  
Gran Torino  
The Founder  
Crash  
The Great Gatsby  
American Beauty  
Forrest Gump
  - **Unit 6 – The World of Work**
  - **Unit 7 – The Media**  
The Truman Show,  
Outsourced

#### Schwerpunkt 4: Novel

- ➔ Genre: Novel, Ganzschrift wird von Lehrkraft ausgewählt
- ➔ **Operator:** Describe the narrative perspective used / the main character
- ➔ **Textformat:** book review
- ➔ **Grammatik:** Wiederholung Past Tenses
- ➔ **Grammatik:** Kommasetzung
- ➔ **Mögliche Themen/ Materialien:**
  - **Unit 1 – The Individual in Society**
    - About a Boy
    - The Lord of the Flies
    - Slam
    - Animal Farm
    - The War between the Classes
    - A Star called Henry
    - The Perks of Being a Wallflower
  - **Unit 2 – Science and Technology**
    - 1984
    - The Handmaid's Tale
    - Brave New World
    - The Hunger Games
    - Never let me go
    - Klara and the Sun
    - V for Vendetta
  - **Unit 3 – Globalisation**
  - **Unit 4- Britishness**
  - **Unit 5 - American Experience**
    - The Great Gatsby
    - To Kill a Mockingbird
    - Of Mice and Men
  - **Unit 6 – The World of Work**
  - **Unit 7 – The Media**
    - The Hunger Games

Schwerpunkt 5: Short Story, Komplett oder in Auszügen zu bearbeiten, Auswahl durch Lehrkraft



→ **Mögliche Themen/ Materialien:**

- **Unit 1 – The Individual in Society**  
My Son the Fanatic (Hanif Kureishi)  
The Third and Final Continent (Jhumpa Lahiri)  
The Escape (Qaisra Sharaz)  
Overcoming Prejudice (Sammlung, Cornelsen)
- **Unit 2 – Science and Technology**  
There will come soft rain (Ray Bradbury)
- **Unit 3 – Globalisation**
- **Unit 4- Britishness**  
Loose Change (Andrea Levy)  
She Shall Not Be Moved (Shereen Pandit)
- **Unit 5 - American Experience**  
A Rose for Emily (William Faulkner)  
The Secret Life of Walter Mitty (James Thurber)
- **Unit 6 – The World of Work**
- **Unit 7 – The Media**  
The Hunger Games

**Festlegung Anzahl Klausuren**

3 Klausuren (Reihenfolge veränderbar)

1. Klausur: Textaufgabe (mit Hörverstehen wenn nicht in Klausur 3)
2. Klausur: Mediation mit Hörverstehen
3. Klausur: Textaufgabe (mit Hörverstehen wenn nicht in Klausur 1)

Zusätzlich ist in dem Halbjahr, in welchem nur eine Klausur geschrieben wird, eine Lernzielkontrolle mit dem **Schwerpunkt Leseverstehen** durchzuführen. Dieser **Kompetenztest** geht mit 20 % in die mündliche Note des entsprechenden Halbjahrs ein.

**Wortschatzarbeit**

Für die dem Lehrwerk entnommenen Texte sind die Vokabellisten für die Schülerinnen und Schüler verbindlich. Weitere Wortschatzarbeit sollte bezogen auf die behandelten Materialien und nach Einschätzung der Lehrkraft erfolgen.

Fachtermini (z.B. Erzählperspektiven) sind jedoch verbindlich.

Lernzielkontrollen sind nach Einschätzung der Lehrkraft zu erfolgen.

---